

अन्तर्वेदना

लेखिका—

पुरुषार्थवती

प्रथमावृत्ति } .

अगस्त

{ मूल्य १॥

प्रकाशक—

विश्व साहित्य ग्रन्थमाला

मैकलेगन रोड,

लाहौर ।



मुद्रक—

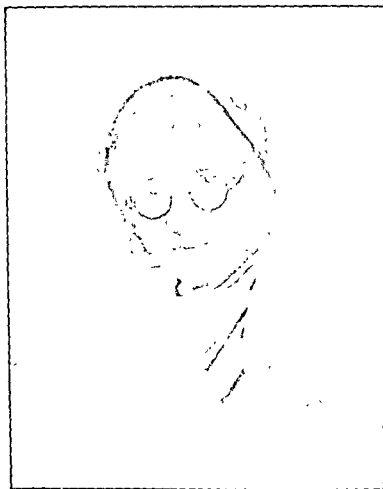
पं० भीमसेन विद्यालङ्कार

नवयुग प्रिण्टिङ्ग प्रैस,

लाहौर ।



अन्तर्वेदना



श्रीमती पुरुपार्थवती

(दिल्ली—१९११ से १९३० तक)

भेंट 

सिमटते ही सूना उल्लास
हृदय में तड़प उठा विश्वास,
अतिथि! क्या दे सकती हूँ भेंट ?
यही 'दो' अश्रु भरे निश्वास !

वक्रव्य

एक कली थी, जो खिलनी शुरू हुई ही थी कि तोड़ ली गई। अगर वह पूरी तरह खिलने पाती, तो कितनी सुन्दर और कितनी सुवासित होती—यह कौन कह सकता है!—इस की विवेचना करने से लाभ भी क्या है? जगन्नियन्ता की इच्छा अवश्य पूरी होनी चाहिए,—जगन्नियन्ता की इच्छा अवश्य पूरी होती है और जब वह कली खिलते-खिलते टूट गई, तब भी अवश्य ही जगन्नियन्ता की इच्छा पूरी हुई! अध-खिली कलियाँ उस का पवित्रतम अर्घ्य हैं, बन्द कलियों से उसे बहुत अधिक प्यार है!—शायद यही कारण है कि वह होनहार कली जब खिलनी शुरू हुई तो उसी समय विधाता ने उसे तोड़ लिया।

उसी कली के पराग के कुछ रेणु इस संग्रह द्वारा हिन्दी संसार की भेंट किए जा रहे हैं। उस अधखिली कली का यह पराग देवता के नैवेद्य के समान पवित्र है।

समालोचकों से मेरा साग्रह अनुरोध है कि वे इस संग्रह को एक नए दृष्टिकोण से परखने का प्रयत्न करें। उस प्रतिभाशालिनी बाला-कवियित्री ने यह संग्रह स्वयं प्रकाशित नहीं करवाया। अगर वह स्वयं इसे प्रकाशित कराती, तो निश्चय ही इसमें उन्हीं ने बीसों परिवर्तन किए होते, जो अब नहीं किए जा सकते। अपने एक मित्र की

सहायता से मैंने इस संग्रह का सम्पादन किया है। मैं स्वयं न तो कवि हूँ और न छन्द शास्त्र को ज्ञाता ही हूँ, तथापि मेरी यह धारणा है कि इस संग्रह के पद्यों में छन्द-सम्बन्धी अनेक त्रुटियाँ खोज निकाली जा सकती हैं। इस संग्रह को कुछ कविताओं को 'अस्पष्ट' भी कहा जा सकता है और किसी-किसी भाव के सम्बन्ध में यह भी कहा जा सकता है कि लेखिका का यह भाव मौलिक नहीं है। ये सब बातें ठीक हो सकती हैं, परन्तु इन सबके बावजूद भी जब समालोचक महोदय इन दो 'ठीक' बातों की तरफ ध्यान देंगे तो अवश्य ही उनका दृष्टि-कोण बदल जायगा। पहली बात तो यह कि ये कविताएँ लेखिका ने अपनी सोलह बरस से लेकर उन्नीस बरस की आयु तक ही लिखी हैं। जब वह उन्नीस बरस और ४ मास की थीं—तभी जगन्माता ने उन्हें अपनी गोद में वापस बुला लिया। दूसरी बात यह है कि यह संग्रह को लेखिका ने स्वयं प्रकाशित नहीं करवाया। यदि वह इसे स्वयं अपनी देखरेख में छपवातीं, तो अवश्य ही इसकी अनेक त्रुटियों को दूर कर सकतीं।

श्रीमती पुरुषार्थवती का जन्म ८ अक्तूबर १९११ के दिन हुआ था और उन का अवनान ११ फरवरी १९३१ के दिन हुआ। २४ अगस्त १९३० के दिन उन्होंने द्वितीयाश्रम में प्रवेश किया था। इस संग्रह को समस्त कविताएँ, सिर्फ "वंशी-की स्तान" शीर्षक कविता को छोड़ कर, उन्होंने कुमारी-अवस्था में ही लिखी थीं। सोलह या अठारह बरस की उम्र होती ही कितनी

है ! इतनी उम्र में ऐसी भावपूर्ण कविता करना उनकी असाधारण प्रतिभा को व्यक्त करता है । और यही कारण है कि जो लोग एक बार भी उन के सम्पर्क में आए, वे उन से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके ।

इस संग्रह की कविताओं के प्रवाह के सम्बन्ध में एक बात कह कर मैं इस वक्तव्य को समाप्त करूँगा । इन कविताओं को मैं ने अपने एक कवि मित्र को दिखाया था । उन्होंने ने इन के सम्बन्ध में कहा था—“ इन कविताओं की लेखिका के हृदय में तो बहुत कुछ है, परन्तु हृदय के उन भावों का प्रकाशन उसे अनुपात में नहीं हो सका । इस का परिणाम यह हुआ है कि इन कविताओं में विवक्षा का भाव बहुत अधिक आ गया है । एक दृष्टि से इस तथ्य ने उस बाला-कवियित्री की कविताओं की कीमत और भी अधिक बढ़ा दी है । ”

मेरी अपनी राय में भी इन कविताओं में विवक्षा के भाव की ही प्रधानता है । प्रत्येक कवि की प्रारम्भिक दशा में स्वभावतः इसी बात की प्रधानता रहती है । कवि जब पहले-पहल इस सुन्दर, अद्भुत और योमत्स संसार को विस्मय तथा कौतुहल से भरे अन्तःकरण के साथ देखता है, तो उसका हृदय विवक्षा के भावों से परिपूर्ण हुए बिना नहीं रह सकता । वह भगवान की इस विचित्र सृष्टि को चकित होकर देखता है, वह समझ नहीं पाता कि यह सब क्या तमाशा है । इस भौतिक सृष्टि के सुन्दर पर्यत, स्वच्छ भरने, विस्तृत मैदान, घने जंगल, चम-

‘अस्पष्ट’ और ‘धुँधला’ रहता है। मान लीजिए, एक कवि के हृदय में एक भाव उठा; उस कवि के अन्तःकरण को उस भाव की अनुभूति तो होती है, मगर वह स्वयं भी उसे भली प्रकार समझ नहीं पाता (यानी उस का मस्तिष्क $2 + 2 = 4$ के ठोस वैज्ञानिक तर्क के ढंग से उस भाव का चीदिक-चर्वण भली प्रकार नहीं कर सकता)। तथापि, जो कुछ वह अनुभव करता है, उसे अधूरी भाषा में प्रकट कर देता है। वह चीज़ प्रकाशित क्यों न की जाय ?—यह मुझे समझ नहीं आता। जो लोग उस ‘अस्पष्ट भाव’ से इतनी घृणा करते हैं कि उसे प्रकाशित हुआ भी नहीं देखना चाहते, उनसे मैं पूछता हूँ कि क्या वे किसी व्यक्ति, घटना अथवा दृश्य का छाया-चित्र (Caricature) देखना पसन्द नहीं करते ? आप उसे पसन्द नहीं करते, यह तो समझ में आया। परन्तु आप इस बात का दावा कैसे भरते हैं कि वह अस्पष्ट भाव किसी भी अन्य व्यक्ति के हृदय में रसका प्रवाह नहीं कर सकता। यह पूरी तरह मुमकिन है कि धुँधले रूपमें व्यक्त किया हुआ हृदय का वही भाव किसी अन्य भावुक हृदय में भावों की लहर उत्पन्न कर दे। अपूर्णता, मिथ्या, भ्रान्ति और अस्पष्टता ही इस भौतिक सृष्टि के सब से बड़े आधार स्तम्भ हैं। सत्य विज्ञान है और छाया (मायासे आवृत सत्य) कविता है। उपनिषद् के शब्दों में यह जगत ‘विद्या’ और ‘अविद्या’ दोनों पर आश्रित है। मेरी राय में इसी ‘अविद्या’ से जिसकी प्रवृत्ति

'विद्या' की ओर है, रहस्यवाद की उत्पत्ति होती है।

इस सब विवेचना से मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं कि बिलकुल बेमतलब की, बेसिर-पैर की और बेतुकी बातों को छायावाद की आड़ में बड़े आदर के साथ पालापोसा जाय। हृदय की गहरी अनुभूति से ही छायावाद की कविता उत्पन्न हो सकती है। जिस तरह किसी वस्तु का चित्र बनाना ज्यामितिके कोण और वृत्त बनानेकी अपेक्षा कहीं अधिक कठिन और निपुणता का कार्य है, उसी तरह छन्दशास्त्र के आधार पर प्रचलित उपमाएँ, तुक आदि एकत्र कर दोहे और सौरठों की भङ्गी लगा देने की अपेक्षा हृदय से निकली हुई कविता बहुत उत्कृष्ट वस्तु है, चाहे वह कृति उतनी स्पष्ट भी क्यों न हो। परन्तु शोक इसी बात का है कि दुर्भाग्य से हमारे साहित्य में छायावाद के नाम पर जिस कविता की सृष्टि की जा रही है, वह बहुत सस्ती चीज़ है। मेरा ख्याल है कि हिन्दी जगत में छायावाद की बदनामी का बड़ा कारण यही तथ्य है। अस्तु; इस अनधिकारपूर्ण चरचा के लिए मैं पाठकों से क्षमा चाहता हूँ।

मुझे विश्वास है कि उस बाला-कवियित्री की यह "अन्तर्वेदना" रसए पाठकों के हृदय में एक गहरी कसक उठाए बिना न रहेगी।

लाहौर
८ अगस्त १९३३ }

—चन्द्रगुप्त विद्यालंकार

परिचय

हिन्दी साहित्य और हिन्दी कविता के लिए यह एक अत्यन्त दुर्भाग्य की बात है कि एक उदीयमान बाला-कवियित्री का स्वर्गवास हो गया है। एक अधखिली कली अपना सौन्दर्य और सुरभि प्रकट किए बिना ही मुरझा गई !

हिन्दी कविता के जगत में कुमारी पुरुपार्थवती का नाम कोई अज्ञात नाम नहीं है। यह सच है कि वह अभी तक बहुत अधिक ख्याति प्राप्त नहीं कर सकी थीं। परन्तु इस 'होनहार विरवा' के सम्बन्ध में कवि-समाज में पर्याप्त दिलचस्पी उत्पन्न हो चुकी थी। और लोगों को उमीद थी कि यह कुमारी एक दिन हिन्दी साहित्य का मुँह उज्ज्वल करेगी।

पुरुपार्थवती जी अब कुमारी नहीं रही थी। कुछ ही समय पूर्व उन का विवाह श्रीयुत चन्द्रगुप्त विद्यालंकार से हुआ था। आशा थी कि इस 'साहित्यिक युगल' द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दी की अनुपम सेवा होगी। सन् १९३० के अगस्त मास में काश्मीर की सुमनोहर घाटी में, जब इन दोनों साहित्यिकों,—कहानी लेखक और कवियित्री—का विवाह धूम-धाम के साथ हो रहा था, तब बहुत से साहित्य सेवी वहाँ एकत्र हुए थे। सब एक स्वर से यही कह रहे थे कि यह जोड़ी किसी दिन हिन्दी संसार का मुख उज्ज्वल करेगी। परन्तु प्रारम्भिक-निशीथ

को उस शान्त बेला में आसमान के तारों के पीछे छिपा हुआ दैव मुसकरा कर कह रहा था कि यह गठ-बन्धन छः मास से ज्यादा के लिए नहीं है !

कहते हैं, जो लोग देवताओं को बहुत प्यारे होते हैं, उन्हें वे शीघ्र अपने पास बुला लेते हैं। निस्सन्देह प्रतिभा-शालिनी पुरुपार्थ इस दुनियाँ की चीज़ नहीं थी, इसी लिए देवताओं ने इतना शीघ्र उसे अपने पास बुला लिया।

स्त्रियों में कविता करने का शौक दिन-ब-दिन बढ़ रहा है। आप दिन नई-नई कवियत्रियों का प्रादुर्भाव होता चला जा रहा है। हिन्दी की सभी पत्र-पत्रिकाओं में अब लड़कियों की कविताएँ भी प्रायः प्रकाशित होती रहती हैं। मगर जब हम इस बात पर विचार करते हैं कि स्त्रियों द्वारा उत्पन्न किया जा-रहा यह कविता-साहित्य किस अंश तक साहित्य को सजाने वाला है, तो इसका उत्तर बहुत आशापूर्ण नहीं मिलता। इस दशा में एक ऐसी बाला कवयित्री का, जिस में कवि के सम्पूर्ण गुण विद्यमान थे, अवसान हो जाना हिन्दी के लिए सचमुच अभाग्य की बात है। पुरुपार्थवती जी की कविताओं को जिस ने भी पढ़ा वह यह कहे बिना न रह सका कि यह कुमारी एक दिन साहित्यिक जगत में उज्ज्वलता के साथ चमकेगी।

काश्मीर की राजधानी श्रीनगर में एक प्रसिद्ध परिवार है, जिसके मुखिया ला० चिरंजीतलालजी हैं। प्रतिवर्ष हजारों यात्री काश्मीर की सैर करने के लिए जाते हैं, इनमें से जिन

लोगों को काश्मीर के सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक जीवन को समझने की ज़रा भी परवा होती है, वे लाला चिरंजीतलालजी के संसर्ग में आए बिना नहीं रह सकते। उनका घर एक आदर्श-घर है, जो हमेशा एक सदावर्त बना रहता है। कितने ही अतिथि आ जायँ, वहाँ सबके लिये स्थान है। श्रीनगर की आर्य-समाज मुख्यतया इसी परिवार के दान पर चल रही है। शिक्षा, सभ्यता और संस्कृति के क्षेत्र में इस परिवार ने अच्छी उन्नति की है। लाला चिरंजीतलालजी पंजाब के भेरा नामक कस्बे के रहने वाले हैं। युवावस्था में वह काश्मीर आए थे। जब वह पहलेपहल वहाँ गए थे, तब उनकी आर्थिक दशा बहुत मामूली थी। अपने धैर्य, साहस और प्रयत्न के बल पर आज वह काश्मीर के प्रमुख व्यापारियों और नागरिकों में एक हैं। श्रीमती पुरुषार्थवती इन्होंने ला० चिरंजीतलालजी तृतीय कन्या थीं।

लाला चिरंजीतलालजी ने अपनी सन्तानों का पालन जिस उत्तमता से किया, उसका परिणाम यह हुआ है कि उनकी सभी सन्तानों के विचार, स्वभाव और चरित्र बहुत उन्नत, आकर्षक और पवित्र हैं। उनकी बड़ी कन्या श्रीमती सत्यवती एक आदर्श महिला हैं। उनका हृदय स्नेह और उदारता से लबालब भरा हुआ है। वह दिल्ली में रहती हैं और वहाँ के सार्वजनिक जीवन में पर्याप्त भाग लेती हैं। सत्यवतीजी की छोटी बहिन श्रीमती ऊर्मिला देवी हैं। ऊर्मिला देवी जी ने

मेरठ से सत्याग्रह संग्राम में जो प्रमुख भाग लिया था, उसके कारण उनका नाम प्रांत भर में सुप्रसिद्ध है। मेरठ ज़िले में उन की अत्यधिक प्रतिष्ठा है। इस संग्रह की लेखिका पुरुषार्थवती जी का जन्म १० अक्टूबर १९११ को वज़ीराबाद में हुआ था। उन दिनों उनके पिता वहां पंजाब नेशनल बैंक के ब्रान्च मैनेजर थे।

पुरुषार्थ के जन्म के बाद ला० चिरंजीतलालजी काश्मीर की रियासत में ठेकेदारी का काम करने लगे और धीरे-धीरे वह अधिक-अधिक समृद्ध होते चले गए। उनकी सफलता का रहस्य था—ईमानदारी और कठोर परिश्रम। अपनी युवावस्था के दिनों में वह साइकल पर एक-एक दिन में साठ-साठ मील का चक्कर लगाते रहे हैं।

कुमारी पुरुषार्थवती को उन्होंने ने संस्कृत और हिन्दी की उच्च शिक्षा दिलाई। अपनी सोलह बरस की उम्र तक वह इस योग्यता की हो गई कि विशुद्ध संस्कृत में निबन्ध लिखने लगी और हिन्दी के पद्यों का छन्द-ज्ञान भी उन्हें अच्छी तरह हो गया। उनके पिता जी ने उन्हें हिन्दी और संस्कृत पढ़ाने के लिए तो मास्टर नियुक्त किए हुए थे, परन्तु अंग्रेज़ी पढ़ाने का प्रबन्ध नहीं किया था। सत्रह बरस की उम्र में कुमारी पुरुषार्थ-वती ने अपने भाई जयदेवजी की देखादेखी, उन्हीं की मदद से स्वयं ही अंग्रेज़ी का अभ्यास भी शुरू कर दिया और एक ही बरस में वह पर्याप्त अंग्रेज़ी सीख गई।

अपनी इस अक्षर-शिक्षा के अतिरिक्त उन्होंने प्रकृतिदेवी की गोद में बैठकर वह अनुपम शिक्षा प्राप्त की थी, जिसे पाना किसी विरले के लिये ही संभव है। काश्मीर की ऊँची-ऊँची हिमाच्छादित घाटियों, डल भील पर नाचते हुए कमलों और चिनार के विशाल वृक्षों ने उन्हें वह अमुपम पाठ पढ़ाया था, जो किसी स्कूल में नहीं पढ़ा जा सकता। वह काश्मीर की घाटी के रंग-विरंगी फूलों में पली थीं। केसर की मदमाती सुगंधवाली क्यारियों में उनका शैशव व्यतीत हुआ था। काश्मीर का संपूर्ण वातावरण ही काव्यमय है। कविता के उस अनंत स्रोत में उन्होंने ने मन-भर काव्यामृत पान किया था।

कुमारी पुरुषार्थवती में कवित्व की प्रतिभा बचपन ही से थी। किसी नई चीज़ को देख कर वह जो रिमार्क करती थीं, वे रिमार्क उनकी सूझ और प्रतिभा को प्रकट करने वाले होते थे। काश्मीर के कवितामय वातावरण में उनकी यह जन्म-सिद्ध प्रतिभा बहुत शीघ्र फलने-फूलने लगी। परिणाम यह हुआ कि सुदूर काश्मीर का यह पंजाबी परिवार स्वयं ही एक ऐसा साहित्यिक परिवार बन गया, जिस की भाषा हिन्दी थी। पुरुषार्थ की देखादेखी उनकी अन्य बहिनों और सखियों को भी साहित्य की तरफ रुचि पैदा होगई।

जो लोग इस प्रतिभाशालिनी कुमारी से परिचित थे, उन्हें इस समाचार से बड़ा सन्तोष और हर्ष हुआ था कि उनका विवाह भी एक उदीयमान और सुरुचिसम्पन्न साहित्यिक

से हुआ है । उन्हें विश्वास है था कि यह वाला कवयित्री अब शीघ्र ही अपनी असाधारण प्रतिभा से हिन्दी जगत को सुरभित करने लगेगी । पर शोक ! विधाता को यह मंजूर न था । पुरुषार्थ अपनी अपूर्व प्रतिभा को लेकर महाप्रस्थान कर गई । हिन्दी का यह सचमुच दुर्भाग्य है कि उस होनहार कली को विधाता ने इतना शीघ्र तोड़ लिया ।

२३ जुलाई
शुक्रकुल विश्व विद्यालय
हरिद्वार

—सुशीला देवी
(शास्त्रिणी तथा अष्टर-अज्ञूषट)

सूची

		पृष्ठ संख्या
महानाविक के प्रति	...	३
आलोक दर्शन	...	४
दर्शन लालसा	...	५
तेरे आने पर	...	७
लक्ष्यहीन राही	...	६
चेदना	...	११
पाहुने को भेंट	...	१३
लेखनी	...	१४
विदाई का उपहार	...	१५
प्रेमिका की आकांक्षा	...	१६

	पृष्ठ संख्या
जीवन-नौका	१७
विफल प्रतीक्षा	१६
वंशी की तान	२३
शमशान का दीपक	२५
रहस्यमय प्रश्न	२६
आँसू	३१
सप्तस्वर	३३
डाली	३३
पतझड़	३६
निर्वाण	३८
दलित कलिका	४२
सरिता के प्रति	४४
मेघमाला	४७
दामिनी	४६
निर्भर	५०
माँठा जल धरसाने वाले !	५२
विद्यरती गूँज	५४
प्रतीक्षा	५७
तड़प	५६
स्मृति	६०
मेरे उच्छ्वास	६१

		पृष्ठ संख्या
हृदय की कसक	...	६३
भय हृदय	...	६५
अन्तर्वेदना	...	६७
हे माँ !	...	७१
भारत रमणी	...	७२
वीर सन्देश	...	७४
देशभक्ति का राग	...	७५
प्रताप पञ्चक	...	७६



श्रीमती पुरुपार्थवती.

(लाहौर—१९११ से १९३० तक)

महानाविक के प्रति

उठती हैं चञ्चल अतीत-
स्मृतियां रह-रह कर मन में,
हंसना या रोना न सुनेगा
कोई निर्जन वन में !

(लक्ष्यहीन राही)

महानाविक के प्रति

अव तो फेवल आशा तेरी ।
टूटी-फूटी नौका स्वामी ! पड़ी भवैर में मेरी
उमड़, घुमड़ कर यादर गरजें, आँधी चले घनेरी ।
उठें भयङ्कर, चपल तरङ्गें, ऊपर निशा अँधेरी
सूके आर-न-पार, चहूँ दिशि डोलत नैय्या मेरी ।
हा ! तिस पर मतवाला नाविक, मैं चिन्ताओं घेरी
विहल होकर नाथ पुकारूँ—क्यों की अव लग देरी ?
अव तो फेवल आशा तेरी ।

अलोक दर्शन

इन कानों से सुने हुए हैं
कितने मन-भोहक संगीत,
पर अगणित-ध्वनियों से तेरा
गूँज रहा है राग पुनीत ।

फैल रही उन्मुक्त-नागन में
इस प्रकाश की रेखायें,
धोंध न सकती हैं असीम को
विस्तृत जग की सीमायें ।

अमित-रश्मियों से चित्ति पर जब
यह 'आभा' विलसित होगी,
अखिल विश्व की नीरवता इस-
जगमग से प्रभावित होगी ।

दर्शन लालसा

नाथ ! पड़ा सूना मन-मन्दिर
कब उस को अपनाओगे ?

नेत्र थक गये राह देखते १
कब तुम फिर से आओगे ?

हूँ पगली मतवाली या मैं
फिर भी हूँ चरणों की दास,
२ प्रेम-तरंग हिलोरें लेती
आओ, एक बार फिर पास ।

दर्शन लालसा

मानस सर के हैंस तुम्हीं हो

—हो मेरी तन्त्री के तार,

मेरी जीवन नैय्या के हो ३

कर्णधार, पकड़ो पतवार ।

देकर भूठे धैर्य नाथ ! अब,

नहीं मुझे ठग पाओगे;

४ देर करोगे तो क्या होगा—

शून्य कुटी को पाओगे ।

तेरे आने पर

नये भाव से, नये चाव से
इन फूलों की डाली-डाली,
प्रमुदित हो स्वागत में तेरे
अपने निश्चल-नयन खोल कर

पलकों में हरियाली भर कर
विरही-वदन उमङ्गों से भर
पूर्व दिशा में दृष्टि जमाये
छिप-छिप कर फिर पंखुड़ियों में

तेरे आने पर

लिपट-लिपट कर किसलय-कर में
मुग्ध समीरण की अलकों में
धिरक-धिरक उठती घड़ियों में
सरसित हो कर ओस धिन्दु से

मधु-मद से प्याला छलफा कर
पथलता में नवयौवन की ।
उच्छ्वासों में राग छिपा कर
नीरव-नभ की मिल-मिल करती—

तारावलियों में मुरझा कर
विखरा कर भादकता अपनी,
व्यथित-हृदय से, मोहक मन से
आश्वासन पाकर मधुकर से,
विह्वल हो “तेरे आने पर” ।

लक्ष्यहीन राही

सांभ हुई सब लौट चले हैं
पक्षी-गाए मतवाले,
अरुण-दीप्त पश्चिम ने मद के
छलका डाले प्याले ।

बिखर चुकी हैं पूर्व-प्रान्त में
आशाओं की लड़ियां,
किन्तु निहित हैं मुग्ध उसी में
वे सोने-सी षड़ियां ।

विलय-प्राय होगये व्यक्त भी
इस निस्तब्ध निशा में
एक तुम्हों पर चले जा रहे
उस अस्पष्ट दिशा में ।

उठती हैं चञ्चल अतीत-
स्मृतियों रद्द-रद्द कर मन में,
हँसना या रोना न सुनेगा
कोई निर्जन-वन में ।

उस अदृष्ट की आशा में
कितनी रातें धीती हैं,
इच्छा और प्रतीक्षा, सिट कर-
भी दारी जीती हैं ।

बुझा न सफ़ती अश्रु-करणों से
लिपट-लिपट कर आहें,
धधक रही हैं सीमा पर ये—
' निन्दुर दीन ' चिंतायें ।

व्याकुल-पीड़ा कांप-कांप कर
सहम रही है अपने में,
भुला सकेगी भटक-भटक कर
निर्मम-ममता सपने में ।

राही ! छोड़ सकोगे कैसे ?
आखिर फिर भी चलना,
कठिन लौटना है उतना ही—
जितना आगे बढ़ना ।

वेदना

हो सुन्दर, सुरभित उपवन
जग को फरता हो मोहित
पर घना रहे यह -पतझड़
सुक्त को वसन्तसम शोभित ।

सज्जित गृह द्वार खड़े हों
करते तों नभ का चुम्बन ।
अपनी सूनी कुटिया में
यस रमा रहे मेरा मन ।

पेदना

मधु घन में खेलें फरवा
यहता हों सुखद समोरण,
पर मेरी तन उसासैं
रखती हों अमृत के फण ।

विशदाङ्गण में पृथ्वी के
सब फ्रीड़ा करते जावें
पर मेरा स्थान फदां है—
यह फोई जान नपावे ।

उपमेय न फोई भी हो
उपमान न फोई मेरा
मैं भी कुछ पता नपाऊँ
—होगा किस ओर घसेरा !!

पाहुने को भेंट ~~करके~~

सिमटते ही सूना उल्लास
हृदय में तड़प उठा विश्वास,
अतिथि ! क्या दे सकती हूँ भेंट ?

—यही "प्रेमाश्रु-भरे" निश्वास !

लेखनी

प्रेम-पत्रिकाओं में चथल
खेल चुका है यह मन ।
फिर-फिर भर कर उजड़ चुका है
/ इन में मेरा यौवन ।

शीश फटाने पर भी, हिय का—
घोम न टलने पाया,
लुट जाने पर मर्म-व्यथा का
राग यहीं पर गाया ।

इसी वेदना की मसि में हो
निज तन मन खोलूँगी,
किन्तु किसी के व्यथित हृदय में
प्रेम-राग भर दूँगी ।

विदाई का उपहार

अचिर-सञ्चित, नेही-से मृदुल
वही जो थे श्रद्धा के फूल,
उन्हीं का मादक सौरभ-सार
बना है हृद्गत धीमा—शूल ।

मचलती और छलकती चाह
हृदय की पीर बनी—बेपीर,
सुखद, सोने-सा शुभ्र अतीव
झलककर करता अधिक अधीर ।

शून्य से लिपट रही है आश, बिखरता जाता है विश्वास,
पथिक ! क्या ले जाओगे सङ्ग—यही 'दो' अश्रु-भरे 'निश्वास' !

प्रेमिका की आकाँक्षा

दुर्गम-पथ चल कर आई हूँ
होने को चरणों में लीन,
घोर निराशा-तम में अब तक
थी आशा की आभा क्षीण ।

हृदय-सदन में जगह न दो तुम
मत दो चरण-कमल का प्यार,
नेत्र-विन्दु से ही चलने दो
बातों का यह प्रिय व्यापार ।

और नहीं कुछ, बस केवल यह
करुण-कथा ही कहने दो,
उस के बाद अकेले मुझ को
ह्रेश-सिन्धु में बहने दो ।

जीवन-नौका

पथ अज्ञात, कठिन, जीवन-
नौका डगमग हो जाती थी,
विश्व सरित की चपल तरंगों-
में, डूबी उतराती थी ।

कभी निराशा की छाया निज-
अश्वल से ढक लेती थी,
अशु-माल इस दग्ध-हृदय का
हेरा-साप हर लेती थी ।

हुखिया की इस दीन दशा पर
चन्द्र देव मुसकाते थे,
नभ-भण्डल में मौन सुधाकर
बार-बार बलि जाते थे ।
तब भी इस मुर्काये मन में
आश-लहर लहराती थी,
भावों की मञ्जुल-आभा, बस
हीण प्रकाश दिखाती थी ।
अनिल-भूकोरों से तम में वह
फिल-मिल ज्योति विलीन हुई,
मेरी जीवन-नैय्या भी उस
अन्तराल में लीन हुई ।

विफल प्रतीक्षा

सोचा, वे आवेंगे—क्या हो
विठलाने का साज ?
दूटी-सी कुटिया में हा ! मिल-
सका न कुछ भी आज ।
हुई निराशा—सँभल गई फिर,
दुखिया बने न दीन ।
अस्तु, हृदय-मन्दिर में ही वे,
हो लेंगे आसीन ।

चिन्ता हुई तभी मन में, क्या-
दूँ उन को उपहार ?
दुलफ पड़े दो आँसू नयनों-
से, अन्तिम-आधार ।
पुलकित हो सोचा—इससे बढ़
क्या है जीवन सार ?
यही अश्रु की दो बूँदें, दूँ गी
घरणों पर वार ।

बीती सोंक, निशा भी बीती
आया सुन्दर-प्रात,
समक रही थी मैं—यह ही है
मेरा पुण्य प्रभात ।
किन्तु कहीं उल्लास, कहीं विश्वास,
कहाँ था मान,
आशा की निराश-घड़ियों थीं
नहीं आये भगवान् ।

धर्म की तान

किसी दुःख से आर्द्र गगन है
छिद्र उसी वंशी के तारे—
व्याकुल होकर वहीं मगन हैं !

(वंशी की तान)

वंशी की तान

बजी चहुँ दिशि, जान सके नहीं कोई,—सब अनजान,
वांसुरी की सुमधुर सुर-तान ।
दक्षिण-मलय बहे, कोई कह दे, उत्तर की आन
उदयाचल समझे कोई, वह मन-मोहन-सी तान ।
कौन छेड़ता है क्षण-क्षण में ?
मुखरित कर देता है, भर कर,
सरस-स्वरों की लहर पवन में,
आवाहन करता है जग को वह चुप-चाप—महान ।
किसी दुःख से आर्द्र गगन है,
ध्रिद्र उसी वंशी के तारे—
व्याकुल होकर वहाँ मगन हैं ।

रोदन है, हंसी है या—तम का अधीर आह्वान ।
गरज उठे लय की लय में वह अज्ञानावृत ज्ञान ।

वृत्त, लताओं, कुसम-कुञ्ज से,

गिरिगह्वर से द्विगुणित होकर,

बहने लगे शब्द-पुञ्ज से,

जल, थल, नभ से गूँज उठे मानो मृदु-मनहर तान ।

अन्ततः सुमन-मन से संचित,

भर कर राग-सुफल-फल अंचित

प्रकृति के प्राणों से रंजित

कांप उठे, जिन अधरों पर खेती थी मृदु-मुस्कान ।

जाना नहीं किसी ने फिर भी

छिड़ी तान अव्यक्त, किसी क्षण

थिरक उठी स्वर-लहरी, स्थिर भी

वह महान जादू-सा कम्पन, जिसकी थी पहिचान,

बीच-बीच में होते हैं, प्रतिध्वनित मनोहर गान ।

अजब बंशी की अद्भुत तान ।

श्मशान का दीपक

बिखरी आभा

को दरसाते

लुक-लुक छिप-छिप

फर रह जाते,

चन्द्रदेव तो

रूठ चुके थे,

शुभ्र कर्णों से

तारे थे नभ-

पर, पृथ्वी पर

अंधियाली की

काली छाया ।

सघन घृक्ष श्रेणी-

में नीरव

दरिद्रता की

जीवित प्रतिमा,

जड़ जंगम फी

स्रोह-क्षिण्य-सी

सहानुभूति से-

वंचित रह कर
मुक्त अबोध की
तरह टिमटिमा-
रहा, उस जगह ।
परिचयहीन करों-
से निर्मित
स्निग्ध बत्तियां
अपने तन को
जला रही थीं ।
सतत साधना-
से रोता था
उस अतीत की
विह्वल-स्मृति में,
दुखियों की-सी
करुण कथायें
गा-गा कर मिट्टी-
में मिल कर
जीवन पाकर
बुझता, जगता
व्याकुल दीपक ।

×

अरे जल रहे
क्यों, रह-रह कर!
इन नयनों से
तड़प-तड़प कर
बरस रहे क्यों
प्यासे आंसू?
सनसना रही
वायु के पंखों-
से, पागल इन
भोकों से ही
बुझ न जायतू!

कहा—'नहीं सन्देह,
—प्रलय की
इसी चिता पर
तन को खो कर
किसी भूत की
काया में मिल
लीन फलेंगा
यह प्रिय जीवन'।'

x

'हाय, यहीं पर

अकथ कहानी

का वह नायक

बरसों से है

पड़ा सो रहा,

—जिसकी मृदु स्मृति-

में जलता हूँ,

में तिल-तिल कर।

आंसू छलक रहे

—आंखों में,

पुत्तलियां निश्चल

—सहमी-सी

नाच उठेंगी,

यह आशा है।

इन्हीं उमंगों-

में कटता है

एक-एक पल।

रहने दो नीरवता-

की लपटों में

बाधा न हो कहीं

अब.....!'

अन्तर्वेदना



कुमारी पुरुपार्थवती

(काश्मीर—१६११ से १६३० तक)



रहस्यमय प्रश्न

सान्ध्य-गगन की ललित-लालिमा
विहग-वृन्द का कलरव-गान,
शीत, मन्द, शुचि, मलय-प्रभञ्जन
किस की अहो दिलाते याद ?

१

२

बाल-सूर्य की किरण-राशियां,
उषा सुन्दरी का नट-वेष
चपल-सरित की अविरत कलरव
देते क्या अतीत—सन्देश ?

२९

निशाकाल का नीरव-गायन
सुप्त-विश्व की मुद्रा—मौन,
चन्द्रदेव की मृदुल-रश्मियां
क्या कह देती हैं—मैं मौन ?

३

४

व्यथित हृदय-तन्त्री मर्कृत कर
—कौन अहो गाता है गान,
किस अतीत की याद दिला कर
बेसुध कर देता, अनजान ?

आँसू

छिप-छिप कर इतने तारों में जो क्षिति पर उतरे हैं
कौन जान सकता है इनमें कितने भाव भरे हैं ।

मुग्ध, माल में गुँथे जा चुके
डूब चुके या पार पा चुके,

एक सूत्र में प्रन्यत हो फिर भी तितरे-बितरे हैं
कौन जान सकता है इनमें कितने भाव भरे हैं ।

छलक-छलक धातें करते हैं
दुलक-दुलक कर चित हरते हैं,

सरस, सुशीतल हैं पर, उच्छ्वासानल-ताप जरे हैं,
कौन जान सकता है इनमें कितने भाव भरे हैं ।

लुढ़क कपोलों पर जब आते
लूट-लूट धन दिल बहलाते,

विरला कोई घूमे—कैसे खोटे और खरे हैं,
कौन जान सकता है इनमें कितने भाव भरे हैं ।

सप्त-स्वर

प्रकृति-नटी सातों रंगों से
 करती है नित नव-शृङ्गार,
 सात स्वरों से यह जग-धीणा
 करती है मुदमय मङ्गार ।

सूर्य रूप में सात वर्ण ये,
 करते जग-जीवन-संचार,
 सात वर्ण की अभिव्यक्ति में
 मूल रहा सारा संसार ।

x

x

x

इसी सप्त स्वर-लहरी में, मुझ-
 को निमग्न हो जाने दो,
 विश्व-चित्र के चतुर चित्तेरे
 प्रेम-सुधा-रस पीने दो ।

डाली

मत छूना इनको माली !

कलियों से पूछा जाकर
भ्रमरों ने आँख मिला कर,
बहती हो यौवन कितना ?

“कह देंगी सब—मुरझाकर।”

तब छलक पड़ेगी प्याली
—यह बोली डाली-डाली।

उन्मत्त पवन फैला,—कर
थोड़ी-सी पत्ती लेकर
गूँथे, नन्ही-सी लड़ियां—
बदले में सर्वस देकर

“मत समझो भोली-भाली”
—भट्ट बोल उठी हर डाली।

डाली

मधुकर की गुञ्जारों में
—वीणा-सी मङ्गारों में,
रह-रह कर फिर बज उठतीं—
नव यौवन की तारों में ।

“हा! उजड़ रही हरियाली”
—कम्पित हो कहती डाली ।

पँखड़ियाँ हिला-हिला कर
गरदन को करके ऊपर
सौरभ से पलकें नीचीं-
कर, अपनी तानों से भर ।

फूलों, मतयाली—खाली
—चुपके-से डाली-डाली ।

“उजियाली में अन्धेरा
सन्ध्या में सुग्ध सवेरा,
मत छेड़ो, लेगा कोई—
इनमें भी आन वसेरा।”

श्यामल से पत्तों वाली
तब बोली डाली-डाली ।

पतझड़

इन पंखों में तड़प उठा है
यह मेरा मृदु-हास,
खिल कर भी इस में पाया है
भीना-भीना हास ।

याल-सुलभ-चञ्चलता खेली
—पँखड़ियों पर प्यार
कितने ही वसन्त मुर्माये
यह विधु-वदन निहार ।

नव यौवन का मद मतवाला
फिर-फिर बजते तार
इस तन पर निसार होता था
अलि का जीवन सार ।

वह परिहास-हास, जिसमें या-
पाया पूर्ण विकास,
समस्त न सकती थी मैं इसमें-
भी है क्षीण-विनाश ।

अंची ढाली पर देखा था
यह विस्तृत संसार
अवचित्तिके उजड़े दिल में है
खोजा इसका द्वार ।

सुले हुए थे जग भर के हिय
में थी उनका द्वार,
किन्तु, शेष हैं अब तो केवल
पौरुष, पाद-प्रहार ।

आह ! याद करके क्या होगा
अपना गत सङ्गीत,
भूल जायँ विस्मृतियों में ही
मेरे राग-पुनीव ।

सुनी अनसुनी करदो, मेरी
नीरस-करुण-पुकार,
जाती हूँ वेदना भरे मन-
से, अनन्त के द्वार !

निर्वाण

लहराती-सी अधरों पर,
मीठी-मीठी मुसकान ।
न सो जाने में जिसका अन्त,
न खो जाने से जो निःसार ।
सहसा ही उल्लास-भरे दृग-युग में-
जिसकी तान,
अलसाती पलकों में तड़प रहा-सा
हरपाया प्राण

—विलख जाता उसका अबसान ।

मुसकाती-सी नाच उठी है
 वीणा कर झुझार,
 सदा छिप कर भी होता व्यक्त
 मन्त्र में ही मोहक व्यापार ।
 विकल-साधना सिहर-सिहर रो उठती
 सर्वस हार ।
 हृदय धधक वेदना-बहि में
 करता हाहाकार

—किन्तु खोया 'निष्ठुर' निर्वाण ।

प्रकृति-संगीत

हृदय करता है हाहाकार
किन्तु मुस्करहता है अम्लान
प्रेम पथ करते हो निष्कण्ट
थाम कर आंसों का तूफान !

(निर्गूर)

दलित कलिका

मुझे देख कर खड़े हँस रहे
विकसित सुन्दर फूल,
करते हो परिहास-हास, तरु-
शाखाओं पर मूल ।

यद्यपि धूलि-धूसरित बनी मैं
—हूँ सौन्दर्य-विहीन,
भूमि-शायिनी, पदाक्रन्त हो
हुई कान्ति युति हीन ।

हाव-भाव से अपने जग को
देते सरस सुवास,
मुझे देख गर्वित हो करते
किन्तु, व्यंग उपहास !!

किन्तु एक दिन मैं भी करती-
थी—मधुमास-विहार,
लता-अंक में मूम-मूम कर
लेती मौज बहार ।

दलित कलिका

नव जीवन का उपः काल था
कुसुमित यौवन-उपवन
रस लोलुप मधुकर दल करवा
था सहर्ष आर्लिगन ।

गर्व, दर्प सब खर्व हुआ अब,
गिरी, हुई हत-मान,
करुणा-क्रन्दन है केवल अब
होने तक अवसान ।

विशद नील नभ से करती थी
चन्द्र—सुधा—रस—पान
मन्द अनिल से आन्दोलित हो
गावी—नीरव गान ।

हो गर्वित, उन्मत्त विटप पर
मूम रहे हो फूल !
मुझे देख फूले हो, जाना-
—निज अस्तित्व न भूल !!

सरिता के प्रति

सजनि ! कहां से वही आरही,
चली किधर किस ओर ?
किस के लिये मची है हिय में,
यह व्याकुलता घोर ?

अगणित हृदयों में छेड़ी है
मूक-व्यथा—अनजान,
कितने ही सूनेपन का, कर
डाला है अवसान ।

सरिता के प्रति

बिछा प्रकृति का अश्वल सुन्दर
तेरा स्वागत सार,
चूम-चूम कर वृत्त भूमते,
ले-ले निज उपहार ।

सतत तुम्हारे मन-रञ्जन को
विहग करें कलोल,
तुम्हें हँसाने को ही निश दिन
बोलें मीठे बोल ।

धुमते जाते धीरे-धीरे
नक्षत्रों के दीपक
स्नेहशून्य होकर के मानो
दिखलाते-से हैं पथ ।

नीरव-कुञ्ज हुए, मुखरित सुन-
तव निनाद—गम्भीर
मतवाले प्यासे पी तुम को
होते अधिक अधीर ।

कितने निर्भर दिखा चुके हैं
तुमको निज हिय-चीर,
किन्तु न भरता उनसे तेरा
शोक उदधि गम्भीर

सरिता के प्रति

किसके हित सकरुण विहाग सम-
अविश्रान्त यह रोदन ?
नीरस प्रान्तों में बखेरती,
क्यों अपना भीगा—मन ?

क्या आगे बढ़ कर पाओगी,
अपने चिर-आराध्य ??
चलो, चलें, तब मिल कर सजनी!
मिटे हृदय की साध ।

मेघमाला

छाई है घोर-घटा घन की ।
बादल काले मदमाते हैं
यह उमड़-धुमड़ कर आते हैं
स्मृतियां बटोर कर लाते हैं
चित्त में इक कसक उठाते हैं

फूटी अभिलाषायें कल-की,
छाई है घोर-घटा घन की ।

अमृत स्वरों से नाद करें
 रह-रह दिल में उन्माद भरें
 ना हर्ष बहे, न विपाद सहें
 उत्थान कहें—विनिपात कहें !!

—परिभाषायें जन-जन की,
 छाई है घोर-घटा घन की ।

पल-पल में हृदय-समुद्र भरें
 पागल आँखों में वरस रहें
 विक्षिप्त करों से विचलित हो,
 चुँधिया उठतीं गीली पलकें ।

सुध-बुध खो दी अपने तन की,
 छाई है घोर-घटा घन की ।

अगणित-धाराओं में बहते
 नभ की वियोग-ज्वाला सहते
 धरणी के अश्वल पर लौटें
 —भूखेप्यासे कुछ ना कहते ।

जाने पर, कौन व्यथा मन की,
 छाई हैं घोर-घटा घन की ।

दामिनी

चारु चन्द्र के मृदु विकास-सी
उपासती के प्रथम हास-सी
कवि के रुचिर कृत्य-सी शोभित
श्लोक विन्दुओं के विलास-सी ।

मन्द मलय मद-युत समीर-सी
विरही-जन की हृदय-पीर-सी
राग-रागिनी लय में 'सम'-सी
धीरा होकर भी अधीर-सी ।

कुसुमों में रसमय पराग-सी,
अलि अवली के करुण-राग-सी
चञ्चल, चपल, किन्तु गम्भीरा,
विदम्बना-पूरित सुभाग्य-सी ।

निर्भर

सदा दृग जल से रोता विश्व
हृदय तुम देते अपना चीर,
कहाँ पाओगे प्रेम-अनन्त
घहा कर अपना मानस-नीर ?

खींच कर स्वर-लहरी के बीच
वेदना के सूने उद्गार,
निरन्तर देते हो सन्देश
नहीं पाते हो फिर भी पार ।

निर्भर

हृदय करता है हाहाकार
किन्तु रहता है मुख अम्लान
प्रेम-पथ करते हो निष्कण्ट
याम कर आंखों का तूफान ।

व्यथित मानस-पल्लव के बीच
जभी मिल-मिल करती है चाह,
खींच कर उच्छ्वासों की आड़
रोक लेते थे धीमी आह ।

साधना में प्राणों को छोड़
कभी पाओगे स्नेह-अनन्य
मौन जब निकले गा सङ्गीत,
मुग्ध वे घड़ियां होंगी धन्य ।

मीठा जल बरसाने वाले

नील वर्ण की चादर डाले
उमड़-धुमड़ कर आने वाले
नगर, गांव, गिरि-बाहुर, कानन
निज सन्देश सुनाने वाले ।

तूने देखा सभी जमाना
पहला गौरव भी था जाना
वर्तमान तूने पहचाना
छुटा चुके हम सभी खजाना ।

मीठा जल बरसाने वाले

दिन खोटे आये जब अपने
सुखद दिनों के लेते सपने,
साहसबल सब कुछ खोकर हम
स्वार्थ-माल ले बैठे जपने ।

हे स्वच्छन्द विचरने वाले,
हे स्वातन्त्र्य-सुधा-रस वाले !
हम को भी स्वाधीन बना दे,
मीठा जल बरसाने वाले !!

ऐसा अमृत-जल बरसा दे
तम दिलों की प्यास बुझादे,
वीरों का सन्देश सुना दे
हम को निज कर्तव्य सुझा दे ।

विखरती गूँज

सुनेगी रह-रह कर वह तान
सदा लय होंगे राग पुनीत,
विखरने पर भी जिन का प्राण
तड़पता ही रहता संगीत ।

सुनहली-आभा बलि-बलि हो-
जाती, छेड़े गान समस्त,
करेंगे आलिङ्गन एक धार
होंगे फिर वे अस्व-व्यस्त ।

मेरे उच्छ्वास

सुनी अनसुनी कर दो मेरी
नीरस करुण पुकार,
जाती हूँ वेदना भरे मन-
से अनन्त के द्वार !

(पतझड़)

प्रतीक्षा

ओह ! विदा माँगने आई
—यह क्षीण हुई उजियाली,
मैं व्यस्त हो उठी अब तो
लख कर पश्चिम की लाली ।

आशा की लहरें ठग कर
यह सूना-सा अन्धेरा,
रो उठतीं दूर क्षितिज पर
रुकता-सा हुआ वसेरा ।

हम नहीं मानते फिर भी
इस नैराश्य को, आखिर—
जा-जाकर फिर आ रुकते
उस पार वहीं हो कर स्थिर ।

इस पीड़ा में भी क्रीड़ा-
कौतुक की अद्भुत खेलें,
अब नहीं सँभाले जाते
उद्देश्य विहीन ममेले ।

कैसे सुलभाऊँ मन को ?
निष्प्राण नेत्र हैं चाहें
उलभाती ही जाती हैं,
यह भीगी-भीगी आहें ।

कब से वैठी करती हूँ
प्राणों से सजल प्रतीक्षा ।
ना—लो ! घस दे न सकूँगी
निर्मम ! अब अधिक परीक्षा ।

तड़प 

—निकली जो घर से ।

शीशा-वीणा धज न सकेगी फिर मीठे-स्वर से,
क्या कहते हो, बिखर जायगी ?

तड़प उठेगी—सँभल पायगी ।

रूठ जाओगे—यही मनायगी, आँसू भर के,

—निकली जो घर से ।

रहने दो—कुछ सार नहीं है,

बहने दो—पतवार नहीं है ।

पकड़े कौन ? उन्हें जो स्थिर भी हैं, कम्पित-कर-से ।

—निकली जो घर से ।

स्मृति

निराशा के अश्वल को छोड़
मूक करके मानस-सन्ताप,
मुकाते फिर-फिर किस की ओर
चित्त के व्यग्र-भाव चुप-चाप ?

खींच कर स्वर-लहरी के बीच
हृदय-तन्त्री के मङ्कत तार,
दिखाते किस अतीव का चित्र
भुला कर उस अनन्त का सार।

सौख्य का निर्वाणोन्मुख दीप
प्रलय का गा कर अद्भुत राग,
खींचता हृदय-कोर के मध्य
भुलाया-सा अपना उन्माद।

छिपा कर अन्तस्तल के बीच
वेदना के सूने उद्गार,
जीवन की निःशेष घड़ियों में-
भी, फैलाती निज प्रासाद।

मेरे उच्छ्वास

हिलोरें लेता मानस-लोक
विलखता-सा पाकर उल्लास,
हृदय की नीरवता में व्याप्त
—मचल उठते मेरे उच्छ्वास ।

भेद कर उर-अन्तर के बीच
उलझती निर्मोही से आशा,
छेड़ कर दुःखभरा संगीत
—उमड़ आते मेरे उच्छ्वास ।

मेरे उच्छ्वास

मुला देता निज को उन्माद
धरुप जाता पिररा विश्वास
न लय होने पाता आह्वान
—पिलर उठते मेरे उच्छ्वास ।

उलझ कर पलकों से अव्यक्त
लिपट नयनों से पाकर नाश,
मसल जाने पर कर्ण-विलाप
धखेर जाते मेरे उच्छ्वास ।

व्यथित हृद्—धाराओं के साथ
धन्हीं में पाकर पूर्ण विकास,
लुटा चुफने पर निज-सर्वत्व
सँभल पाते मेरे उच्छ्वास ।

मर्म-वेदना के आधार—
न सह सकते उस का उपहास,
वही मुक्ता मणियों के वास
न खो जायें मेरे उच्छ्वास ।

हृदय की कसक

यह चिन्ता की ज्वाला ।

अंगों को छू-छू कर मेरे
ले आकर स्मृतियों को, तेरे—
व्यथित हृदय की लपटों में, फिर—
देती निशिदिन वाप घनेरे ।

किस उन्मुक्त गगन पर चढ़ कर निर्मम परदा डाला ?

यह चिन्ता की ज्वाला ।

मेरे आँसू बुझा न सकते,
आस-पास आ-आ कर थकते ।
भरे हुए होने पर भी हैं—
मूखे, व्यासे, सदा बिलखते ।

किन्तु नहीं कर सकते- खाली यह दुःखों का व्याला ।

यह चिन्ता की ज्वाला ।

जीवन की कम्पित घड़ियों में
सावन भादों की झड़ियों में
बरबस विखर पड़ेगी आशा—
गूथी-सुई-कंचची लड़ियों में !!

क्यों कर सुलझा सकूँ, आज यह अपनी उलझी माला !!

यह चिन्ता की ज्वाला ।

भ्रम-हृदय

सुपलव की थपकी से मुग्ध
उलम्ब कर लतिकाओं के संग,
मद्य छलका कर, हो उन्मत्त
कुसुम ! अब मत अलसा जाना ।

समीरण की पलकों में मूल
कुसुम का मोहक सौरभ-सार—
खींच कर मधुमय मधुर पराग
आली ! मत अब तू तरसाना ।

धुम्का, उलझे प्राणों की प्यास
लिये मतवाला सौरभ साथ,
हृदय की सोई चाह समीर !
न उद्वेहित करके जाना ।

नहीं अब वह वीणा, वह तार—,
नहीं उसकी मुदमय मंकार,
वेदना-न्यथित हृदय में शेष,
यही सूखा वस मुसकाना ।

अन्तर्वेदना

थाम कर मूक-गान का सार
प्रभञ्जन को देते सन्देश,
शून्य में उलझे वे निश्वास
बहे जाते थे देश-विदेश ।

हृदय-गत कवि-कृति से सुकुमार
शेष अपने आँसू दो-चार,
उसी के मृदुल-स्पर्श से व्यक्त
कर दिये इन पलकों के द्वार ।


तोड़, स्मृति के भी अन्तिम तार
छेड़ कर मुग्ध-व्यथा का गान
किया था होने को निःसार
शून्य का भी सूना अवसान ।

—बढ़ा तारावलि का निर्माल्य
दीप की तरल-ज्योति, निर्वाण,
फूट कर भी ना—निकला आह !
अनोखा मेरा बन्दी—प्राण ।

हे माँ !

हे ! ललनाओ भारत की ॥
भाग्य विधात्री भारत की,
सौख्य प्रदात्री भारत की ।

(भारत रमणी)

हे माँ ! 

भारत जननी ! ऐसा वर दे—

धपकी देकर, चूम-चूम कर,

रोम-रोम में साहस भर दे ।

ज्ञान-दुग्ध निज पिला-पिला कर,

श्रंग-श्रंग सोंघे में ढल दे ।

लोरी देकर स्वाभिमान की,

निज रक्षण-हित तत्पर कर दे ।

प्रेम-मयी शिष्यायें दे कर,

रणचण्डी-सा हिय में बल दे ।

ढाल—धर्म की सँग में देकर,

नेह वर्म से सज्जित कर दे ।

दुष्ट-दलन, खल-दमन करें माँ,

—शक्ति-शालिनी ! ऐसा वर दे ।

भारत रमणी

हे ! ललनाओ भारत की !!
पुण्य-प्रेम की जागृत-प्रतिमा
धर्म, जाति की गौरव-गरिमा
तुम से यद्दे देश की गहिमा,

भाग्य-विधात्री भारत की,
सौख्य-प्रदात्री भारत की।

कौन कह रहा तुम को अबला
तुम तो शत्रु-घातिनी सबला
शक्ति और साहस में प्रबला

वीर प्रसविनी भारत की,
शक्ति-दायिनी भारत की।

सोचो, समझो, गम्भीरा हो,
निज बल पहचानो, धीरा हो
रण-चण्डी होवो—वीरा हो

रिपु दल-हर्त्री भारत की,
उन्नति-कर्त्री भारत की।

मिथ्या भय को दूर भगाओ
दुर्गा-सी फिर से बन जाओ
विजय-वैजयन्ती फहराओ

सुगति-विधायिनी भारत की,
ठठो मद्दिलाओ भारत की।

वीर सन्देश

उठो-उठो साहस से वीरो, मत मन में भय खाओ,
वीर वेप से सज्जित हो कर, रण प्राङ्गण में जाओ।
प्रलयंकर संगीत समर की स्वर-लहरी में गाओ,
कर-धृत शुचि करवाल, अलंकृत होकर, फाग मचाओ।
शौर्य तेज से अपने जग में, विजय-ध्वजा फहराओ,
दुर्बल-दिल में साहस भरदो, ताण्डव नृत्य नचाओ
सुप्त दिश्व को जागृत कर शुचि वीर सँदेश सुनाओ।

देशभक्ति का राग

छेड़ दो एक बार फिर तान !!

सुन्दर, सुखद, सरस, शुचि, सुमधुर देशभक्ति की तान,
निर्जीवी जीवित हों जिससे, निर्बल हों बलवान ।
ऊँच-नीच का भेद मिटा कर होवें सकल समान,
प्रस्थित होकर एक सूत्र में, समर्थें निज कल्याण ।
यही चाह हो, यही ध्येय हो,—मातृ-भूमि सम्मान,
देश-वेदि पर करदो मिल कर, तन-मन अर्पण प्राण ।
कष्ट-क्लेश का भारत के हो जाने पर श्वसान

—तभी होगा भारत उत्थान ।

प्रताप पञ्चक

मातृ भूमि के पुत्र निराले
हिन्दु जाति के अनुपम वीर,
शुभ प्रसून मेवाड़-विटप के
रण-दुर्मद, विजयी, रणधीर ।

सूर्यवंश के तिलक उजागर
राजपूत वीरों की शान,
ये प्रताप खल-यवन विनाशक
देश बन्धुओं के प्रिय-प्रान ।

क्रोधपूर्ण लख मूरति जिन की
यवन काँपते थे भय मान
कोमल आश्वासन से हिन्दू
पा जाते थे जीवन-दान ।

नेत्र ज्वाल रक्ताभ देख कर
शत्रु विकम्पित होते थे,
चण्ड छटा भाले की लख कर
अपना साहस खोते थे ।

जिन के गुणगण अब भी हिन्दू
उत्साहित हो गाते हैं,
उनके चरणों में हम सब भी
श्रद्धा कुसुम चढ़ाते हैं ।



